

# LA MARAÑA

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

“Presupuestos Participativos” en el marco de:

“Es Cultura Local 2021 Componente A”,

Título del proyecto:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS LA MARAÑA

Sistema-Recordatorio:

El Vuelo del Kynzá

“Cultivando Creadores Ecosensibles

2021-2022

Proponente:

Valentina Gómez Mesa

Equipo de Labor

Ana Estibaliz Gómez

Antonia Gómez

Diana Egas Argoti

Diana Paola Garzón Calderón

Leidy Emilce Arandía Martínez

Arcelia Avellaneda de Mora

Valentina Gómez Mesa

Ariel Calceteros Velásquez

Mauricio Grande Ladino

Angel Castañeda Suarez

Luis Castañeda Suarez

Edwin Almed Domínguez Forero

Localidad

Chapinero - Vereda El Verjón de Teusacá

Fecha de inicio: octubre 2021

Fecha de finalización: 09 de abril de 2022.

---

AGRADESERES

## AGRADESERES

*Tchy Paba Tchy Güaia*

*Fihizta Chiguachía - Teusacá - Tensaqa, Comunidad Verjonita, Escuelantas y Escuelantes, Artistas - Docentes de La Maraña, SDCRD, familia, colaboradores y allegados del Vuelo del Kynzá 2021-2022*

Desde el páramo para amar Arraqachá Estero, con Q y tilde en la Á les saluda con amor y gratitud y les quiere saludar porque saludar es dar salud... ¿Qué Maíz? Buenos días por las mañanas, tardes por las tardes o noches por las noches según la hora corresponda, como dijo la lengua: mucho, mucho pero muchísimo gusto. Bienvenida sea la gente que tiene ombligo a esta conversa con las memorias del Vuelo del Kynzá 2021-2022... al aire puro y fresco del páramo para amar...Arraqachá Estéreo, se sembró... La Naturaleza, que las comunidades nativas (indígenas) de nuestra base espiritual-material andina, como la Mhuysqa(muisca), nos enseñaron a llamar Madre Tierra, ha sido, nuevamente, la fuente de inspiración primordial de la que partimos para realizar este ciclo llamado El Vuelo del Kynzá o El Vuelo del Colibrí, enunciado que se relaciona de manera transversal con la posibilidad de seguir conversando con la identidad-cultural-territorial presente en

Chapinero - Vereda El Verjón de Teusacá, el Valle Sagrado del Teusacá a través de experiencias de educación en artes y oficios.. El Vuelo del Kynzá-colibrí es una metáfora mitopoética que nos permitió tejer un puente artístico-pedagógico entre la memoria Mhuysqa, la memoria campesina y la memoria neo rural reconociendo el valor de cada una en el tejido identitario de los actuales habitantes de la vereda El Verjón o “Verjonitas” del cual formamos parte. Desde La Escuela De Artes y Oficios La Maraña 2021-2022, El Vuelo del Kynzá “Cultivando Creadores Ecosensibles” aportamos la posibilidad de contar con un espacio de encuentro de experiencias en el que se socializaron saberes estéticos del tejido el Turismo de Arte y Naturaleza, La Música, Las Artes Plásticas y La Danza-Teatro se fortaleciendo los tejidos comunitarios dentro de los cuales seguimos aprendiendo a ser Ecosensibles, a amar y cuidar de la magia del páramo.

*El Vuelo del Kynzá*

*“Cultivando Creadores Ecosensibles”*

## ANTECEGENTES

*La Organización Cultural y Comunitaria Güe Kynzá “CASA COLIBRÍ”*

**E**on sede en la vereda El Verjón de Teusacá, con presencia en las localidades de Chapinero y Santa Fe, viene desarrollando actividades artísticas y culturales en la zona rural de los cerros orientales de Bogotá desde el día 29 de diciembre del año 2016, visibilizando la memoria Mhuysqa, convocando a la comunidad campesina, neocampesina y rural en la ejecución de distintos proyectos y actividades: FESNATIVA “Festival Nativo Americano de Arte y Tradición” (Ganadores Beca Corredores Culturales y Recreativos SCRD 2018), y realización de la Escuela Artística La Maraña como operadores de la Fundación Río al Sur y aportes de IDARTES Rural en los años 2018 y 2019, con participación de niños y comunidad de la vereda El Verjón de Teusacá en talleres de música, artes plásticas, literatura, teatro y danza. En 2020 ganamos un apoyo para el proyecto de Turismo Ecosensible en la Ruralidad, promoviendo la visibilidad e inclusión de las prácticas de comunidades campesinas de

Chapinero”

**E**n 2021 fuimos apoyados desde el programa distrital de estímulos para la cultura, beca de sistematización sobre la memoria colectiva de las comunidades campesinas y rurales se desarrolló el Encuentro de Saberes Verjonitas en las localidades de Santa Fe - Chapinero (Bogotá Rural)

**C**on sede en el Bioparque Casa Colibrí (Equipamiento Cultural con escenarios naturales para la puesta en escena y circulación de creaciones artísticas, espacios de siembra, senderos y bosque nativo alto andino y de paramo) se han acompañado otros procesos en el desarrollo de proyectos de emprendimiento: Ecosensible “Cultivo Espiral” oferta de productos de agricultura orgánica sostenible, Ferias Verjonitas y mercados campesinos, Abos Tour “Experiencias de Arte y Naturaleza”.

*Desarrollando actividades artísticas y culturales en la zona rural de los cerros orientales de Bogotá*



*Bioparque Casa Colibrí (Equipamiento Cultural con escenarios naturales para la puesta en escena y circulación de creaciones artísticas)*

## SOBRE NUESTRO PROYECTO DE ESCUELA RURAL:

*La Organización Cultural y Comunitaria Güe Kynzá “CASA COLIBRÍ”*

Queremos resaltar el hecho de que El proyecto Escuela de Artes y Oficios se viene realizando en un ecosistema de páramo, es decir, un semi-llo permanente de vida expresada en formas únicas y diversas, santuario del amor y la belleza originaria que alegra el corazón, revitaliza el alma y alimenta el espíritu, frío abrazo que despierta los sentidos, incluido el sentido de la responsabilidad, vientre de agua, flora y fauna de cuya salud espiritual-material depende en parte esencial de la salud espiritual, física y biofísica de la Bogotá Urbana. En ese sentido el proceso rural de educación a través de los oficios y

*Resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre la nubes,  
preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y  
guardianes nativos*

las artes que compartimos en este nuevo ciclo de La Maraña se convierte en una posibilidad

de seguir avanzando para reconocer, valorar y aprender a cuidar juntos el páramo, invaluable tesoro de la humanidad, desde la cultura estética-natural local.

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde la escuela La Maraña, ahora concentrada en las artes y los oficios, al ritmo del crecimiento del frailejón, venimos tejiendo un sistema-recordatorio educativo, una auto investigación-creación social viva dentro de la cual consideramos que estamos aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de identidad-cultural-territorial. resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre la nubes, preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y guardianes nativos y/o de los nuevos habitantes, proponiendo y acompañando encuentros, realizando acciones rituales y mítico-poéticas, compartiendo semillas, estéticas y chispas festivas.







*Al ritmo del crecimiento del frailejón, venimos  
tejiendo un sistema-recordatorio educativo*

## ARRAQACHÁ ESTÉREO INFORMA:

*Corresponsal Ana Estibaliz Gómez, Bioparque Casa Colibrí:*

**N**uestro proceso de Escuela de Artes y Oficios La Maraña también ha servido para fortalecer y articular con otras instituciones y organizaciones interesadas en trabajar con las niñas y los niños de la vereda, a través de la Subred Norte de la Secretaría de Salud se logró crear un telón alusivo al ciclo El Vuelo del Colibrí, evocando la Naturaleza del Territorio y los temas que se trabajaron en la Escuela, también se hizo un taller de reconocimiento de aves y fauna del territorio articulando con la Subred Norte y el Instituto Distrital de Bienestar y Protección Animal IDPYBA.”



*La Maraña también ha servido para fortalecer y articular con otras instituciones y organizaciones*





¿Quiénes son los beneficiarios de la escuela rural de artes y oficios?:

Siguiendo el tejido de lo que propusimos para conversar,

*Apoyado por la Alcaldía Local de Chapinero y contratado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte “Presupuestos Participativos” en el marco de: “Es Cultura Local 2021 Componente A”*

conversando sobre el territorio como fundamento de la cultura y la identidad, asumiendo e invitando a una comprensión cíclica, sistémica-relacional con una de las fuentes antiguas de la vida como el páramo, consideramos que los beneficiarios de la labor artística y pedagógica que se ha realizado desde la Escuela de Artes y Oficios La Maraña y que se realizó entre octubre de 2021 y abril de 2022 con la participación de algunas familias Verjonitas, los beneficiarios directos del proyecto son los minerales, las plantas, los animales y las gentes que somos habitadas y habitamos en un espiral de mochila rural nombrada actualmente Chapinero, vereda



el Verjón, UPR- Cerros Orientales.”

El proyecto Escuela de Artes y Oficios La Maraña, El Vuelo del Kynzá “Cultivando Creadores Ecosensibles” 2021-2022, apoyado por la Alcaldía Local de Chapinero y contratado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte “Presupuestos Participativos” en el marco de: “Es Cultura Local 2021 Componente A”, se pensó para un total de 60 personas: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que fueron beneficiados directamente, y de manera relacional y sistémica para aproximadamente ciento veinte (120) personas que hacen parte de los núcleos

familiares, trabajaron dentro del proyecto, prestaron algún servicio o asistieron a los espacios de socialización.

Se realizó un ciclo de cinco (5) experiencias-taller: tres (3) de Artes y dos (2) de Oficios así: Artes: Música: 12 Beneficiarios, Artes Plásticas 12, Danza-Teatro 12, Oficios: Tejidos: 12, Turismo de Arte y Naturaleza: 12 con una intensidad de 3 horas semanales, para un total de 12 horas mensuales, es decir: un total aproximado de 48 horas por taller entre los meses de octubre y abril.



## 1 EXPERIENCIA TALLER DE TURISMO DE ARTE Y NATURALEZA:

*Arraqachá Estéreo, corresponsal Mauricio Grande Ladino, Artista-Docente:*

**M**La prospectiva de una sociedad rural armónica con su entorno, corresponsable con el territorio que acuna a la Comunidad Verjonita, en defensa del agua; pulmón acuífero de Bogotá, es la finalidad de este taller.

**R**ealizamos una apuesta Ecosensible para compartir un tejido de semillas en el corazón y el pensamiento de los más pequeños y de la juventud, para disfrutar y compartir la riqueza del páramo, el mar verde profundo de las montañas que miran hacia el Valle Sagrado del Teusacá.

**E**n ese contexto se logró realizar una experiencia de educación a través del Turismo De Arte y Naturaleza con algunas de las niñas y

niños habitantes de la vereda, también visitantes y asistentes. Reconociendo principios de relación como el respeto, el cuidado y la reciprocidad con la naturaleza. En el contexto del proyecto se logró la compra de un telescopio y unos binoculares con los cuales se realizaron los primeros ejercicios Ecosensibles de astronomía básica y senderismo para reconocer, es decir: volver a conocer, la flora y fauna de la región refrescando, reeducando y desmecanizando la mirada, el sentir y el hacer. A través de ver pasar el vuelo del Colibrí dejamos sembrada la pregunta: ¿Qué es el turismo desde la relación Arte-Naturaleza -Ser-Humano?

*Se realizaron los primeros  
ejercicios Ecosensibles de  
astronomía básica y senderismo*







## 2 EXPERIENCIA TALLER DE TEJIDOS:

*Arraqachá Estéreo se alegra de contar que gracias a la conversa y a un Cuaderno-Semillero del proceso de tejido, escrito a mano alzada, que la profe "Celia" le prestó al ProferOso, se logró cosechar así:*

---

**E**l tejido y la conversa son familia y parientes que caminan de la mano, hablar es tejer y tejer es hablar, se teje y se habla de diversos temas: se tejen puntadas sobre la comunidad, se habla de las últimas noticias, del frailejón Ernesto Pérez que es el primo paramuno del ratón de los dientes, de los sentires y de los saberes, se comparten experiencias de vida, se conversa de política y se ríe de chistes, chascarrillos, ocurrencias y las picardías, el tejido y la conversa fortalece los lazos comunales, el teji-

do propicia el reconocimiento y reconoce a las otras mujeres, las dibuja y las humaniza ante sus comadres, el tejido es energía creativa que con el hacer de las manos asemilla el corazón, caminaron las mujeres por el camino de puntadas y dos agujas que permitió contar tristezas, esperanzas, poetizar silencios y se convirtió en medicina para las heridas del alma. En este ciclo del Vuelo Del Kynzá la palabra se convirtió en bufandas, gorros y medias de lana.

*La conversa fortalece los  
lazos comunales, el tejido  
propicia el reconocimiento y  
reconoce a las otras mujeres*



---

**E**n Casa Colibrí, casi siempre arropadas por el espíritu de la neblina, o de un sol tímido que sale con ruana, las mujeres se reunieron alrededor de una mesa de piedra, o sería más exactos decir: de una piedra que se asumió como mesa, para fortalecer sus saberes previos, para recordar lo que ya sabían pero habían dejado de practicar, para iniciar su camino en el tejido, llegaron las mujeres al encuentro con el tejido de la memoria y la memoria tejida, se sentaron las mujeres de distintas edades, experiencias y saberes a practicar la tejida y la conversa..





**D**urante este ciclo de tejido las mujeres estuvieron lideradas por la profe Arce-  
lia Avellaneda de Mora “Celia” le decimos, oriunda de Guasca y nacida en 1954. Ella nos contó que comenzó a tejer desde los diez años por tradición familiar, que principió a cultivar y saber este oficio viendo tejer a su mamá María Edilberta Prieto que a su vez heredó el oficio de su abuela Teresa Peña de Prieto. Como dato curioso nos contó que sus primeras agujas no fueron ni de hueso ni de madera, fueron hechas con los radios de una rueda de bicicleta y que luego tuvo otras hechas en alambre dulce grueso que le hizo uno de sus tíos, recordó y

nos contó que comenzó a tejer la lana sintética y luego conoció la magia, la memoria y las bondades de la lana virgen, que desde que era niña no ha parado de tejer como una arañita y de compartir su saber. Mientras el tiempo vuela, se contrae, se hace corto o desaparece, tejen las mujeres, cada una a su propio ritmo y son, la tarde se alegra y brilla en la neblina mágica el sol de las sonrisas que llegó a congraciarse con el compartir del tejido, la palabra y del alimento para el espíritu y el cuerpo en algunas de sus posibles formas, tejen las mujeres mientras se anhela el próximo encuentro, mientras florece dentro del corazón la amistad y la vida.

*Mientras el tiempo vuela, se contrae,  
se hace corto o desaparece, tejen las  
mujeres*



*La palabra y del alimento para el espíritu y el cuerpo en algunas de sus posibles formas, tejen las mujeres*

### 3 EXPERIENCIA TALLER DE MÚSICA CAMPESINA Y TRADICIONAL:

*Arraqachá Estéreo, corresponsal, Diana Egas Argoti, Artista - Docente:*

---

**R**econocimiento del cuerpo como territorio sonoro, a partir del primer pulso musical que emite nuestro corazón al latir desde que nacemos.

**P**artiendo del entendimiento y de la apropiación de la continuidad de un pulso, se realizan ejercicios rítmicos con el cuerpo, por ejemplo, marcar con los pies el 4/4, o 2/4, percutir con las palmas de las manos ubicando diferentes partes del cuerpo con el fin de dissociar y diferenciar los pulsos.

**D**ando continuidad a lo anterior, realizamos un ejercicio usando las sílabas de los nombres de cada uno, para que puedan reconocerse como compañeros de grupo. Aprovechar el juego para aumentar la dificultad en cuanto a disociación y concentración.



**R**ecognición de los instrumentos, guitarras, cuatros y tamboras, desde una exploración individual, primer acercamiento a la corporeidad fluida y relajada que permite abordar la interpretación de un instrumento musical.

**P**asamos a reconocer nombres de las cuerdas, postura de la mano izquierda y derecha, espalda, piernas, en general todo el cuerpo.



**R**econocimiento de las tamboras, materiales de construcción, se hace un comparativo con los materiales naturales de la zona, madera, cuero de chivo, etc. Esto con el fin de que los niños puedan acercarse a la interpretación del instrumento de una manera sensible y cercana.

**R**econocimiento de mapas en el mástil, Am y C, se establece el concepto de tejido a la hora de cambiar de un acorde a otro, esto con el fin de potenciar en los niños la intención de relacionar un acorde con otro de una forma fluida y sencilla.

**P**rimero acercamiento a las células rítmicas del Huayno, género escogido para este proceso. Desde el punto de vista estético y con el fin de articularse como escuela, este género nos permite desde su sonoridad plantear la idea de la música en Latinoamérica como un medio de expresión de los pueblos, el huayno que se haría en el Verjón, una

tierra fría de páramo que en sus condiciones particulares, podría ser también similar a un lugar de la pampa Boliviana o de la sierra peruana, es una forma de unificar el criterio de lo tradicional como forma de expresión auténtica, desde este lugar no tenemos fronteras, la música latinoamericana es campesina y es de la gente que necesita expresar su voz.



*El Verjón, una tierra fría de páramo que en sus condiciones particulares, podría ser también similar a un lugar de la pampa Boliviana*

Se toma el pulso como punto de partida para nuestros primeros ejercicios de coordinación, existe el uso de onomatopeyas, herramienta pedagógica usada para generar recordación en los niños de cada célula rítmica y para a través de la ejecución de cada palabra que se parece al golpe expresado con el tambor, resolver dificultades de alternancias y direccionalidades básicas.

Finalmente logramos a través de la repetición

y del armar retahílas con palabras, como pan, casa, refiriéndose a negras y corcheas, poder armar una célula completa para ejecutarse en la tambora, las esterillas, los chuchos y las guacharacas. Instrumentos de nuestra música tradicional colombiana que con la adecuada adaptación cierran la brecha en distancia y sonoridad y permite que el huayno siendo de Bolivia y Perú se convierta en una sonoridad nueva que hace parte de los repertorios de estos niños Verjonitas.



**E**l canto es indispensable y su ejercicio exploratorio comienza en la vibración de cada voz, en el reconocimiento y el aprender a querer la sonoridad de este instrumento que está anclado a nuestro cuerpo y que además se convierte en la huella digital que nos permite reconocernos unos con otros. Para trabajar el canto conocemos en primera instancia el aparato fonador, nariz, boca, pliegues vocales, diafragma, pulmones, genitales, abdomen, paladar, lengua. Una vez reconocemos todas las partes, pasamos a realizar ejercicios de respiración consciente, en donde aclaramos conceptos como el de profundidad y cantidad, proyección resonancia, vibración, relajación, entre otros, que nos invitan a explorar con sonidos que se convierten en nuestros primeros ejercicios de calentamiento y exploración vocal, por ejemplo, hacer un sonido parecido al arrancar

de un auto con los labios a través de un glissando, realizar sonidos con la letra r, buscar la voz de cabeza a través de una u conectando este ejercicio a un gesto de admiración, euforia o sorpresa para que sea genuino y les permita a los niños encontrar las sensaciones adecuadas y sanas para cantar cómodamente.

**F**inalmente, con la canción “Ashkata Kullayki” huayno de la profesora Diana Egas, se ha buscado también realizar un trabajo bastante sensible con los niños, pues la letra de la canción nos habla del autocuidado y el auto reconocimiento de nuestro ser. Usando esta canción, en las últimas jornadas se estructura una muestra, usando ejercicios variados que se han hecho en clase para poder mostrar como parte del proceso.

*El canto es indispensable y su  
ejercicio exploratorio comienza en  
la vibración de cada voz*

## 4-EXPERIENCIA TALLER DE DANZA - TEATRO:

*Arraqachá Estéreo, corresponsal, Diana Egas Argoti,  
Artista - Docente:*

**R**ealizamos una primera experiencia de conversación entre la danza y el teatro y no plenamente de la danza-teatro. La experiencia de danza partió desde la danza clásica como base para mejorar posturas, adquirir mayor control corporal, fuerza, equilibrio y flexibilidad, dando paso a la exploración de niveles corporales, creatividad, libertad de movimientos con la danza contemporánea, danzas zoológicas y creación de frases coreográficas, permitiendo a su vez la improvisación y creación colectiva. Por medio del lenguaje coreográfico se combinaron impulsos internos, posiciones del cuerpo, movimientos rítmicos y gestualidad, desarrollando capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma y reflexiva, logrando promover climas de confianza, cuidado, auto cuidado, respeto y diversión, plasmando en los movimientos sus propias percepciones, imágenes del entorno, emotividad, originalidad y energía emocional.





*Arraqachá Estéreo cuenta:*

*Nos contó un pajarito endémico del páramo que: “...imagínese que las niñas del grupo del Vuelo del Colibrí danza-teatro, por iniciativa propia, han venido, casi todas las tardes, después de salir del colegio, para ensayar, hacer tareas y jugar.”*

*Pajarito mensajero: díles por favor a las niñas de los ojos de agua fría que esos son detalles que llenan nuestro corazón de amor e inmensa alegría.*

---

**E**n el teatro realizamos experiencias sobre el territorio-cuerpo-territorio recreando el árbol, el Valle Sagrado del Teusacá, la piedra, la laguna, exploramos ingredientes del teatro y la teatralidad, visitamos tres familias así: A-Dramaturgia: Historias, Personajes, Vestuarios, B-Técnica: Ritmo-Movimiento, partitura, coreografía y C-Puesta en Escena: Territorios-Escénicos, Encuentro con el Público. compartimos el aprendizaje de elementos rítmicos y expresivos mediante el juego y el movimiento con y sin elementos (lazos, ula ulas) inventamos y presentamos una obra de una sola presentación a partir de un relato que nombramos “Las tres niñas, el unicornio y el mago”, escribimos, ensayamos y presentamos la obra conjunta “La Flecha y el Metaverso” que con una partitura de ImprovizAcción semiestructurada a través de elementos expresivos de las artes plásticas, la música, el tejido, la danza y el teatro que cultivó la premisa mitopoética transversal del Vuelo Del Colibrí, reconocimos una semilla en el camino del amor y el arte como posibilidad para despertar ante la belleza natural del páramo.



## 5 EXPERIENCIA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y NATURALEZA

*Arraqachá Estéreo, corresponsal: Luis Castañeda Suarez Leidy Emilce Arandia Martínez, Artistas-Docentes:*

**E**l encuentro entre arte y naturaleza permitió la exploración estética y reconocimiento del Territorio, el cual fue recreado por las niñas y niños a través de la creación plástica bidimensional en técnica de esgrafiado y de otras aventuras de creación como ejemplo: “Historias y plastilina” que es parte de la exploración interna que no aparece en la exposición, “Superhéroes del cuidado”, por ejemplo: súper planta, súper roca o súper perro, pasando a la creación de una “Rana con textura de cubeta

de huevo” a partir de la cual también se inventó y creó una historia, “Híbrido de fauna en técnica de papel de colores rasgado”, compartiendo experiencias de sensibilización y creación de juego plástico como por ejemplo: “el dibujo sorpresa”, “pintura mágica” “pintura de arcilla” y La Guapucha o el pez de origami, y para completar una exposición de una yunta de máscaras de cartón recuperado que fueron inspiradas en la fauna nativa y en el metaverso: el colibrí y el Conejo Raro.

*Se inventó y creó una historia,  
“Híbrido de fauna en técnica de  
papel de colores rasgado”*





## PARAMUNAS MEMORIAS Y CONVITE DEL 9 DE ABRIL:

*A manera de despedidas que no son penas ni alegrías, sino una mezcla fermentada de muchos sentipensares, les conversamos que nuestro último encuentro paramuno de este ciclo del Vuelo del Kynzá con las gentes que vinieron a toparse y compartir fue así:*

**E**n el Páramo para Amar, Bioparque Casa Colibrí, ocurrió, el 9 de abril del 2022, día agridulce de la memoria en que la memoria recuerda y conmemora a Jorge Eliécer Gaitán Ayala abrazando también a muchas gentes y quehaceres dispuestos a la transformación social desde la memoria del amor, la paz y la reconciliación, realizamos un encuentro amoroso con el público de la naturaleza. Tal y como lo estábamos esperando, porque lo habíamos palabreado también fuimos visitados por las personas paramunas de las familias de por aquí arriba en aquel alto y de por allá abajo en aquel otro de estos lados que son allegadas al proceso.

**V**enidos de los alrededores y de la Bogotá-urbana en distintos tipos de transporte llegaron las propias gentes de la vereda y extranjeros de otras partes, representantes de organizaciones sociales y funcionarios públicos, gente que es amante de los páramos y de los saberes ancestrales, mujeres y hombres versados en cambio climático y biodiversidad, gentes de tierra y semillas, guardianas de la palabra mitopoética, artistas-docentes.

**E**l espíritu del encuentro con pretexto natural, artístico y cultural se realizó en el Teatro Hiqata Kantor, media torta o media arepa rural. En escena contamos con la participación de las y los estudiantes de edades multidiversas que estaban inscritos en las experiencias-taller de: artes plásticas, la música, tejido, la danza y el teatro que se entretejieron con la puesta en escena de: “La Flecha y el Metaverso”, semilla de obra sembrada en la Madre Tierra y la palabra.

## ARRAQACHÁ ESTÉREO RESALTA:

---

**P**ara terminar esta conversa paramuna de saberes, sabores y memorias contamos con la participación y grata visita de las vecinas y los vecinos del Grupo de Teatralidad Los Colores del Jaguar, grupo intergeneracional, que a güena hora nos compartió la obra Nuestro Río Teusacá (Teatralidad Mítico-Ritual-Poética), coproducción entre La Casa de La Cultura del Municipio de La Calera: Escuela de Formación Artística y Musical Tunjaque - Escuela de EducAción AQACHÁ (Tierra-Semilla), CreAcción comunitaria del grupo Los Colores de Jaguar que contó con la Dramaturgia y DireAcción de Leidy Emilce Arandía Martínez y Edwin Almed Domínguez Forero.

**H**asta pronto será, hasta que nos volvamos a ver las flores del rostro aquí en el páramo para Amar. Arraqachá Estéreo, enraizada en el corazón y el pensamiento de la gente que ama la Madre Tierra, la emisora de la gran mayoría, se sembró...

**E**ntretejido de memorias escritas sobre Escuela de Artes y Oficios La Maraña, sistema-Recordatorio El Vuelo del Kynzá 2021-2022: Edwin Almed Domínguez Forero (ProferOso).

# Bioparque Casa Colibri

